

INHALTSVERZEICHNIS

Präambel	7
Vorwort	9
EINLEITUNG	
Über Ohren. Eine Spurensuche <i>Kerstin KLENKE</i>	12
KEYNOTE	
Klänge als Erkenntnisquelle: Phonogramm-Archive in der Wissensgesellschaft <i>Sebastian KLOTZ</i>	15
Vom Rauschen der Archive. Ein Hörstück <i>Katharina TIWALD</i> (als Sprechkonzert präsentiert von Christian Reiner)	38
BEITRÄGE	
Die Restaurierung von versprödeten, mit Schimmelpilz kontaminierten Magnettonbändern des deutschen Reichsrundfunks <i>Katrin ABROMEIT</i>	43
Historische und moderne Methoden der Lichttonabtastung <i>Oliver DANNER</i>	58
Digitale Langzeitbewahrung: Die Problematik der Formatmigration am Beispiel der ersten Videobestände des Phonogrammarchivs <i>Johannes SPITZBART</i>	72
Im Spannungsfeld zwischen Ethnographie und Forschungsdatenmanagement <i>Barbara ALGE</i>	78

Sensible Forschungssituation und Potenzial: Narrative Interviews mit syrischen Kriegsflüchtlingen aus methodischer und methodologischer Perspektive <i>Gebhard FARTACEK</i>	90
Die Südtiroler Volksmusiktonaufnahmen von Alfred Quellmalz im Spannungsfeld von Ideologie, Wissenschaft und Volkskulturpflege <i>Thomas NUSSBAUMER</i>	107
„Österreichische Dialektaufnahmen im 20. Jahrhundert“ – Zur Genese, Aufbereitung und wissenschaftlichen Nutzung eines einmaligen Sprachkorpus <i>Alexandra N. LENZ, Ludwig Maximilian BREUER, Christian HUBER, Benjamin FISCHER, Bernhard GRAF</i>	128
Selbstfindung durch „Africa’s Collective Memory“: Technik der Aufnahme, bedrohte Aufbewahrung und Sprachenvielfalt – Verzögerung auf dem Weg zur internationalen Öffentlichkeit <i>PRINCE KUM’A NDUMBE III</i>	141
Outreach-Strategien von audiovisuellen, ethnologischen Beständen im postkolonialen Kontext <i>August SCHMIDHOFER</i>	149
Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2018	161